

El proyecto que se presenta consta de una serie de obras pictóricas y fotográficas realizadas en base a una sucesión de reflexiones en torno a la idea de identidad y la pérdida de ésta dentro de la sociedad de vigilancia y control.

Cabe señalar que todos los documentos de partida provienen de fuentes policiales puesto que la motivación de mi producción artística se basa en investigar todo lo referente al poder de la imagen como herramienta de control y el afán policíaco catalogador todavía vigente.

Desde este punto de vista me interesa analizar la evolución paradójica de la sociedad en la que el poder, velado y de manera indirecta, mantiene los mismos objetivos que en el sistema de dominación anterior; controlar, vigilar y castigar.

Por otra parte, en mi trabajo exploro y analizo la imagen desde un punto de vista escéptico, pues por más real que parezca y a pesar de su naturaleza como documento fidedigno, contiene la amenaza de una falsedad inevitable. A partir de esta premisa se construye todo mi proyecto, donde la realidad y la ficción se disuelve creando un nuevo imaginario personal que abre la narración visual a posibles nuevas lecturas.

**Andrea Martínez**

