

En ‘sensacions’ se muestra un dialogo entre dos piezas, dos figuras humanas, una femenina y otra masculina, de cuerpo completo.

Las dos figuras presentan un texto en la espalda, pensados y escritos para esta obra concreta.

El texto literario está compuesto por dos prosas, una para cada figura, y ambas escritas por Joaquim Cano.

Esta pieza nos habla de la situación lingüística del momento, en el que, por ejemplo, una ciudad como Valencia, capital geográfica y cultural, ya no habla en valenciano, se está perdiendo todo aquello relacionado con la cultura histórica y folklórica local.

Contraponemos dos posturas psicológicas y personales como la añoranza de aquello que se pierde y la fuerza y energía con la que se resiste la situación.

El elemento del texto funciona también de manera simbólica, utilizando el concepto de la escritura, de manera abstracta, y definiéndolo como la base de la cultura, y como consecuencia la base de la sociedad.

Maria Aznar

