

Las obras se centran en la pulsión narrativa y ficcional que ejercen las imágenes, bajo temáticas que nos muestran la ambigüedad humana, la violencia, o aquello misterioso u oculto.

Normalmente utilizo fotografías de archivo policial de los años 40-50, alejadas de nuestra realidad, pero que mantienen, sin embargo, un fuerte poder de atracción, ya que gracias al cine o la literatura, se ha creado alrededor del crimen toda una iconografía que todo el mundo reconoce en mayor o menor medida. Son imágenes apropiadas del contexto de lo real, pero que sin embargo, en su traducción pictórica adquieren otro significado alejado del original al estar descontextualizadas o fragmentadas.

Las obras pretenden cuestionar el carácter representacional de la pintura y la fotografía, intentando buscar una construcción de la experiencia para conectar con lo real, bien sea mediante cuestiones relacionadas con la historia, o con lo meramente vinculado a una memoria colectiva o individual.

Ana Císcar

