

Este proyecto, de índole conceptual, es una unión entre literatura y pintura, para plasmar el dolor propio de una manera lejana e impersonal, mediante la técnica, color y soporte, y haciendo para ello un estudio del método de escritura peligrosa de Tom Spanbauer.

Dicho método habla sobre el análisis de tu momento más doloroso, contado de una manera desvinculada del propio individuo. Asumiendo así que una vez eres capaz de controlar tu propio dolor, puedes desparramarte de él.

La autora, adapta este método literario a la pintura, reflejando un momento personal en las obras y cosificándolo de este modo, para poder observarlo desde lejos una vez ya es algo tangible.

El hecho de utilizar metacrilato negro, permite el reflejo completo del espectador en la propia obra, haciendo en ese momento suyo esa cosificación del dolor, donde ya deja de ser de la artista y pasa a ser del espectador.

**Laia Vidal**

