

Este proyecto, de índole conceptual,
es una unión entre literatura y pintura,
para plasmar el dolor propio de una
manera lejana e impersonal, mediante la
técnica, color y soporte, y haciendo para
ello un estudio del método de escritura pe-
ligrosa de Tom Spanbauer.

Dicho método habla sobre el análisis de tu
momento más doloroso, contado de una
manera desvinculada del propio individuo.
Asumiendo así que una vez eres capaz de
controlar tu propio dolor, puedes despren-
derte de él.

La autora, adapta este método literario a
la pintura, reflejando un momento perso-
nal en las obras y cosificándolo de este
modo, para poder observarlo desde lejos
una vez ya es algo tangible.

El hecho de utilizar metacrilato negro, per-
mite el reflejo completo del espectador en
la propia obra, haciendo en ese momento
suyo esa cosificación del dolor, donde ya
deja de ser de la artista y pasa a ser del es-
pectador.

Laia Vidal

